




SAINTE-MÈRE-ÉGLISE
LE MUSÉE DES PARAS DU
D-DAY
PARATROOPERS MUSEUM



SOMMAIRE

UN HOMMAGE AUX PARACHUTISTES AMERICAINS DU DEBARQUEMENT P3

L'AIRBORNE MUSEUM, un musée en perpétuelle évolution P4

AIRBORNE 1964-2024: LE NOUVEAU PROJET D'EXTENSION-RENOVATION P5

Deux anniversaires, deux projets..... P6

I. Création d'un nouveau bâtiment dédié aux planeurs..... P7

II. Rénovation du bâtiment WACO..... P8

III. Réaménagement du parc..... P9

LES ACTUALITÉS 2024 P10

CALENDRIER DES EVENEMENTS ET ANIMATIONS..... P11

EXPOSITION TEMPORAIRE « INDOCHINE: LES PARACHUTISTES FRANCAIS DE 1944 A 1954» P12

NOUVELLE OFFRE: «SUR LES TRACES DE LA BATAILLE DE SAINTE-MERE-EGLISE P14

DANS LES COULISSES DE L'HISTOIRE: VISITE GUIDEE DES RESERVES..... P15

LE CAMP GERONIMO P16

PHOTOOTHÈQUE ET RESSOURCES P23

INFORMATIONS PRATIQUES P24

CONTACT PRESSE P20

Un hommage aux parachutistes américains du Débarquement

Situé à quelques kilomètres de la plage du Débarquement d'Utah Beach, l'Airborne Museum est le plus grand musée d'Europe consacré aux **parachutistes américains des 82ème et 101ème divisions aéroportées** engagés lors du Débarquement en Normandie en 1944, pendant la Seconde Guerre Mondiale.

Ces parachutistes, **parmi les premiers soldats alliés à toucher terre dans la nuit du 5 au 6 juin 1944**, ont joué un rôle clé dans le bon déroulement de la Bataille de Normandie. Après avoir libéré le village de Sainte-Mère-Eglise, ils ont vaillamment combattu l'ennemi nazi dans tout le Cotentin, permettant in fine d'**établir une tête de pont solide** qui allait permettre de reprendre le contrôle de la France à l'Allemagne.

Dès l'arrivée de ces soldats parachutistes, une véritable amitié s'est créée entre eux et les villageois normands, amitié qui a été considérablement renforcée, de manière très intime, suite à l'établissement de **3 cimetières provisoires au sein de Sainte-Mère-Eglise**. Ces cimetières devaient permettre de donner une sépulture décente aux **13 000 soldats américains ayant trouvé la mort durant la Bataille de Normandie**. Pendant 4 ans, entre 1944 et 1948, les villageois normands ont pris soin des tombes, les fleurissant, leur rendant hommage, et entretenant des correspondances épistolaires avec les familles des défunts aux Etats-Unis. C'est une des raisons pour lesquelles l'anniversaire du Débarquement en Normandie est rapidement devenu une commémoration annuelle primordiale pour la région – dès 1945 même –, et l'est encore à ce jour.

Ce lien indéfectible entre les Etats-Unis et la Normandie, et la reconnaissance éternelle que les Normands ont envers les soldats qui se sont sacrifiés pour leur liberté sont les raisons d'exister de l'Airborne Museum, **fondé en 1964**. A ce titre, le musée met en lumière ce corps d'armée si particulier que sont les parachutistes, met un point d'honneur à **raconter leur genèse, leur histoire, et leurs accomplissements durant la Seconde Guerre Mondiale**, dans le cadre du devoir de mémoire, de plus en plus important maintenant que tant de temps a passé et que les derniers témoins vivants des événements se font de plus en plus rares.

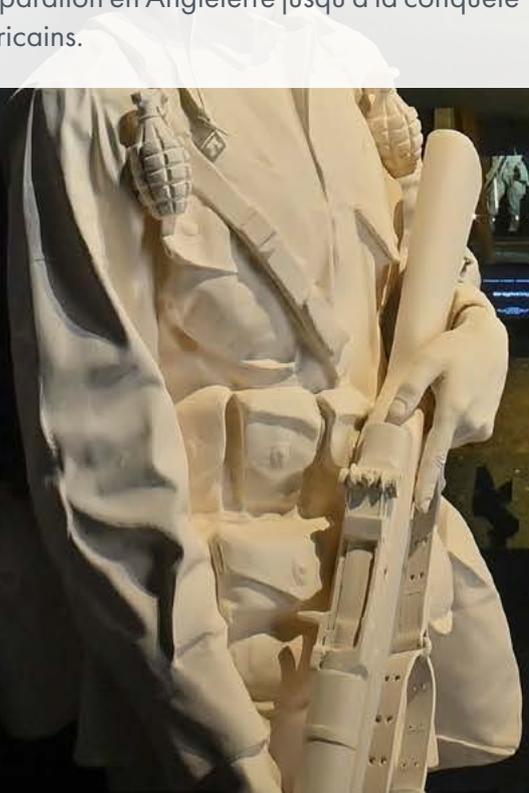
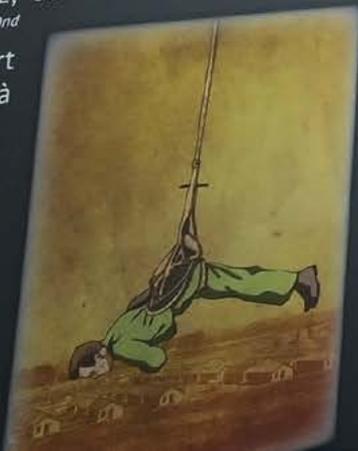
Au cœur de Sainte-Mère-Eglise, face au clocher sur lequel le parachutiste **John Steele** est resté accroché et rendu célèbre dans le film **Le jour le plus long**, l'Airborne Museum entend rendre fidèlement compte des événements du Jour-J, depuis la préparation en Angleterre jusqu'à la conquête de la liberté, à travers le prisme de ces parachutistes américains.

The 4 battalions then became regiments; the 501st PIR was placed under the command of Colonel Howard R. Johnson, the 502nd of Colonel George V. Moseley, the 503rd of Ltc William M. Miley and the 504th of Colonel Reuben H. Tucker.

Lastly, on March 23, 1942, under the direction of Colonel Lee, the Airborne Command was created.

Four additional regiments would swell troop numbers: the 505th of Ltc James M. Gavin, the 506th of Ltc Robert F. Sink, the 507th of Ltc George V. Millett Jr and the 508th of Ltc Roy E. Lindquist.

Having been made Brigadier General, on August 15, 1942, Bill Lee persuaded the Chief of Staff to create two Airborne Divisions: the 82nd at Fort Bragg and the 101st at Camp Claiborne.



BIENVENUE AU WELCOME TO THE AIRBORNE MUSEUM

Sainte-Mère-Église est reconnue comme un haut lieu de mémoire, car elle fut le théâtre d'importants combats le 6 juin 1944. En 1956, Alexandre Renaud, le maire de 1944, initie la création d'un musée dans lequel un planeur américain serait exposé. En 1959, le Dr Jean Masselin devient maire et poursuit les démarches. Un an plus tard, l'épave d'un planeur est localisée et restaurée. Peu après, une association voit le jour pour l'exploitation du futur musée.

Sainte-Mère-Église became forever enshrined in history after the fierce battles that took place here on June 6, 1944. Alexandre Renaud, who was the mayor in 1944, began planning a museum in 1956 to display an American glider plane. Dr Jean Masselin was elected mayor in 1959 and took over the project. The wreckage of a glider was located a year later, and the plane was restored. Not long after, a trust was formed to run the future museum.



L'AIRBORNE MUSEUM, un musée en perpétuelle évolution

Après la phase de construction qui a vu naître le **bâtiment Opération Neptune en mai 2014** puis le **Centre de conférence Ronald Reagan en 2016**, l'Airborne Museum est entré dans une **phase de rénovation depuis 2019**.

C'est d'abord la **billetterie et la boutique** qui ont été remises à neuf et agrandies en **2019**, puis le **hall Neptune** amélioré en **février 2021**. Enfin en **2022**, le **bâtiment C-47 dévoile une scénographie entièrement revue**.

Pour **2024**, année du 80^{ème} anniversaire du Débarquement, mais aussi des 60 ans de l'Airborne Museum, le musée a entrepris la **construction d'un nouveau bâtiment** qui accueille désormais son planeur WACO et qui est entièrement dédié à cette thématique. Le **bâtiment WACO originel, historique** et symbole même de l'Airborne Museum, a été **repensé** pour accueillir un parcours consacré à **"Sainte-Mère-Eglise sous l'Occupation"**. Enfin, le parc historique du musée a été réaménagé et amélioré de diverses nouveautés et infrastructures.

Ces extensions et rénovations ont pour objectifs d'améliorer la qualité des bâtiments, de permettre ainsi une meilleure préservation et mise en valeur des collections, mais aussi de repenser la muséographie dans un souci chronologique et thématique et de proposer une scénographie attractive et immersive pour les plus de 230.000 visiteurs annuels.

Le musée a d'ailleurs réalisé la meilleure année de son histoire en 2024 avec près de 288 000 visiteurs!



1964
AIRBORNE  MUSEUM
2024

LE NOUVEAU PROJET D'EXTENSION-RÉNOVATION

DEUX ANNIVERSAIRES, DEUX PROJETS

L'année 2024 a marqué non seulement le 80^e anniversaire du Débarquement, mais aussi les 60 ans du musée, fondé en 1964. Pour commémorer ce double anniversaire, l'Airborne Museum, d'une part, a ouvert un nouveau bâtiment consacré aux planeurs, et d'autre part, propose maintenant un ancien bâtiment WACO rénové qui abrite une exposition sur l'Occupation et la Résistance, et un musée à ciel ouvert dans le parc du musée, entièrement réaménagé.

Jusqu'alors, l'espace originel du musée avait été consacré aux planeurs et à leur utilisation lors du Débarquement en Normandie. Il accueillait une pièce historique exceptionnelle, un véritable planeur Waco. Il s'agit de l'unique exemplaire visible en France dans cet état de conservation. Les visiteurs du musée avaient le privilège de pouvoir embarquer à l'intérieur du planeur pour imaginer les sensations que pouvait éprouver un soldat en 1944.

Premier projet: La création d'un bâtiment dédié aux planeurs

Afin de répondre à des impératifs de conservation, d'accueil du public et d'enrichissement des contenus, un **nouveau bâtiment de plus de 1200m² a été construit à l'entrée sud du musée**. Il accueille maintenant le légendaire planeur WACO et est le **premier bâtiment de cette envergure entièrement dédié aux planeurs de la seconde guerre mondiale**. Le planeur a, 60 ans après son arrivée à l'Airborne Museum, un écrin à sa mesure.

Second projet: la rénovation du bâtiment historique et du parc

L'**ancien bâtiment historique**, à l'architecture si emblématique, est, quant à lui, rénové et revu dans sa scénographie. Il propose, en début de visite, une présentation de **l'histoire et la vie des habitants de Sainte-Mère-Église depuis l'arrivée des Allemands en juillet 1940 jusqu'à la Libération**.

Réquisitions, rationnement, contrôle des déplacements, travail obligatoire, couvre-feu, résistance seront les thèmes évoqués ainsi que celui des forces allemandes présentes : qui et combien étaient-elles ? où étaient-elles basées ? comment se passait la cohabitation ? etc. Des sujets qui intéressent fortement nos visiteurs !

Le parc de la Haule, au sein duquel est implanté le musée, s'est vu enrichi de végétation, pour le transformer en véritable parc bocager. Les sentiers ont été revus, **de nouveaux véhicules sont exposés en plein air, et un espace de snacking a été mis au point dans l'ancien accueil du musée**, pour améliorer le confort de visite.

I. Nouveau bâtiment dédié aux planeurs

Afin de valoriser à sa juste mesure le planeur du musée, mais aussi permettre aux visiteurs de comprendre le rôle de ces engins pendant la Seconde Guerre mondiale, un écrin de 1200m² a été bâti.

L'exposition permanente s'articule autour de 4 grands thèmes :

1. Les origines et les premières utilisations

La scénographie fondée sur des images d'archives, des documents techniques et des maquettes retracera l'effervescence technique, l'industrialisation et la production de masse. Le visiteur découvre la mise au point du modèle CG4A via des maquettes virtuelles ou réelles constituant une « galerie de l'évolution » des planeurs.

2. En route pour Sainte-Mère-Eglise

- Un planeur en 5 morceaux : la logistique autour des planeurs et les missions des planeurs pour le Jour-J
- La découverte « en situation » du planeur du musée : les visiteurs découvrent le planeur posé dans un champ duquel des soldats déchargent une Jeep.
- Les hommes à bord : portrait des pilotes de planeur et de soldats
- Les autres planeurs : le type Horsa
- Les utilisations atypiques

3. Les autres missions, l'après-Normandie

D'autres missions militaires ont été menées à l'aide de planeurs après le succès du débarquement en Normandie. C'est le cas en Provence, aux Pays-Bas ou encore en Allemagne, mais également sur le théâtre d'opérations asiatique. Ces différentes opérations menant à la fin de la Guerre sont détaillées.

4. Le planeur du musée et son histoire

L'arrivée du planeur coïncide avec la création du musée en 1964. L'histoire de la rénovation, de l'arrivée du planeur à Sainte-Mère-Eglise sont documentées par des photos, des vidéos. La rénovation partielle du planeur qui a été effectuée dans le cadre du projet et son déménagement vers son nouvel écrin sont également documentées pour continuer de conter l'histoire du musée.

II.a.Rénovation du bâtiment Occupation

Après leur passage par l'accueil-billetterie, les visiteurs démarrent leur expérience de visite dans le bâtiment Occupation. Ils découvrent un espace scénographié exposant le contexte historique du parcours qui leur est proposé.

Les objets mis en scène et accompagnés de dispositifs narratifs (physiques ou numériques) immergent les visiteurs à Sainte-Mère-Église entre mai 1940 et juin 1944 alors occupée, et racontent la vie des civils dans ce contexte d'asphyxie des libertés. Ce pavillon accueillant également 2 salles permettent aux médiateurs d'accueillir les groupes en visite guidée.

La scénographie s'organise autour de 3 séquences :

1. L'Occupation allemande

A partir de juillet 1940, les Allemands contrôlent le paisible canton de Sainte-Mère-Église sur lequel ils imposent brusquement une discipline fondée sur le contrôle tant militaire qu'administratif, restreignant la liberté des civils et bouleversant leur quotidien. Le rapport de domination s'incarne par une oppression constante sur les civils. Sainte-Mère-Église isolée est alors plongée dans l'ombre et la vie rythmée par les couvre-feux et le bruit des bottes des troupes allemandes. Par une atmosphère sévère, la scénographie évoque les sentiments mêlés de peur, de contrainte et de restriction instaurés par les Allemands.

2. La vie civile

Après une rupture brutale du quotidien, la vie se réorganise pour les habitants durant les quatre années d'occupation. À partir de 1942, certains sont réquisitionnés pour le travail forcé servant à l'effort de guerre allemand, auquel les plus téméraires se soustrairont prenant le risque de leur déportation. Sous le joug allemand, de nouveaux comportements apparaissent chez les civils opprimés, entre accommodation, indifférence, rejet et résistance. Avec plus ou moins de désobéissance, cette coopération forcée est racontée à travers les nombreux objets et effets personnels témoignant de vie civile.

3. La Résistance organisée

Les réquisitions, les défaites de l'Allemagne, les rumeurs d'un débarquement allié, l'accélération fin 1943 – début 1944 de la répression allemande suscite une amplification du rejet de la domination allemande chez les civils. Ils s'engagent plus intensément dans la résistance en multipliant les actes de sabotage et de destruction stratégiques et constituent un véritable réseau de communication ayant rendu possible le débarquement des alliés. Rendant honneur à leur audace et à leur courage, la scénographie traduit l'espoir et la détermination qui souleva les résistants, acteurs incontournables de la libération.



LE CANTONNEMENT

Pendant l'été 1940, des maisons sont réquisitionnées pour loger l'occupant et les habitants sont parfois entassés dans la cave ou le grenier.

L'armée allemande s'installe dans les casernes. Des écoles et autres bâtiments sont transformés en casernement. Des châteaux, manoirs et hôtels particuliers sont pris par les officiers qui y établissent leurs postes de commandement.

Selon la convention de La Haye de 1907, l'armée d'occupation doit payer les réquisitions. Toutefois, selon le traité d'Armistice de 1940, c'est l'État français qui doit rembourser les propriétaires dont le logement a été réquisitionné.

Durant leur repos, les Allemands profitent des cafés, arpentent la campagne et le littoral à vélo, visitent de nombreux monuments comme le Mont-Saint-Michel.

BILLETING

In the summer of 1940, private homes were requisitioned to house the occupying forces, and inhabitants were known to be crammed into basements and attics.

The German Army moved into barracks while schools and other buildings were turned into

- 1. L'Allemagne à l'été 1940
- 2. L'État de l'occupation allemande
- 3. L'Armistice de 1940
- 4. Plan de l'occupation allemande
- 5. L'occupation des zones
- 6. Réquisitions des propriétés et des biens
- 7. L'occupation des zones
- 8. L'occupation des zones

- 1. L'Allemagne à l'été 1940
- 2. L'État de l'occupation allemande
- 3. L'Armistice de 1940
- 4. Plan de l'occupation allemande
- 5. L'occupation des zones
- 6. Réquisitions des propriétés et des biens
- 7. L'occupation des zones
- 8. L'occupation des zones



II.b. Création d'un musée à ciel ouvert

Le paysagement du parc – Un musée à ciel ouvert

Auparavant, l'accès aux espaces verts n'était pas formellement interdit au public mais n'invitait pas à les fréquenter. Une intervention paysagère globale permet désormais de créer une réelle promenade, plus qu'une traversée d'espaces verts et fait sentir plus fortement la dimension de parc-jardin de l'Airborne Museum. Le parti-pris paysager est de recréer un paysage de marais et de bocage normand.

La valorisation de véhicules et de canons permet en outre de créer un véritable musée à ciel ouvert.

Aménagement de l'accueil Sud – Une nouvelle offre de convivialité

Le temps de visite du parcours s'est sensiblement allongé, passant de 2h auparavant (122 minutes) à 2h30 estimées. Il s'agit d'agrémenter la visite de temps de pauses durant le parcours.

Un pavillon d'accueil de 27m² a été réagencé afin de devenir un lieu de snacking ouvert aux visiteurs et abrité, de manière permanente. Facilement identifiable, les visiteurs peuvent s'y regrouper pour des temps de détente, pour pique-niquer ou goûter (machines à boissons fraîches et chaudes, snacks).

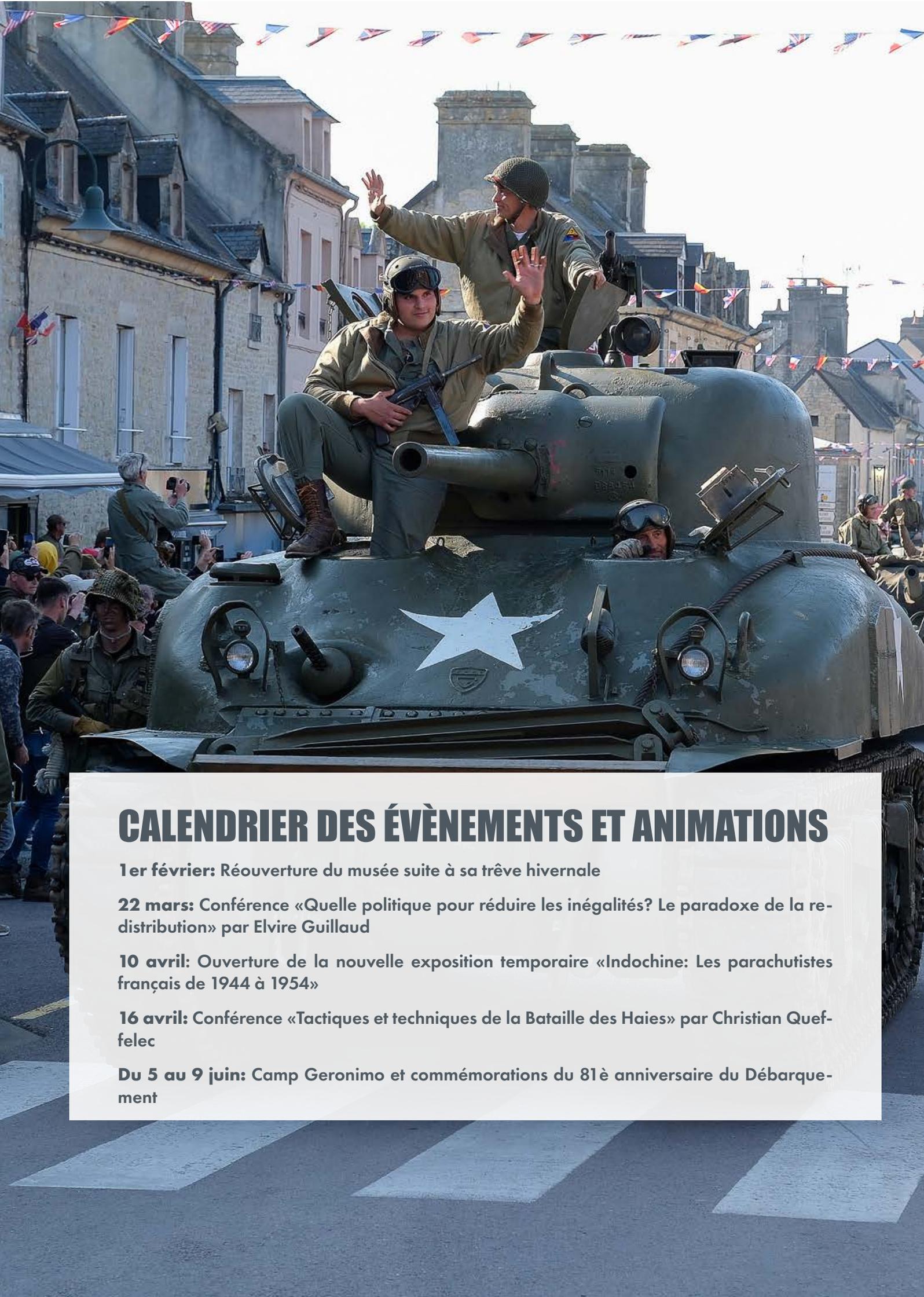
L'espace s'étend en extérieur où les moments de convivialité peuvent se prolonger sur une aire de déjeuner aménagée de toutes les commodités nécessaires (bancs, tables, bac à déchets).



LES ACTUALITÉS 2025

Nouvelle exposition temporaire, commémorations du 6 juin avec en point d'orgue le Camp Geronimo, conférences et manifestations éphémères, 2025 s'annonce encore une fois très dense pour le musée.





CALENDRIER DES ÉVÈNEMENTS ET ANIMATIONS

1er février: Réouverture du musée suite à sa trêve hivernale

22 mars: Conférence «Quelle politique pour réduire les inégalités? Le paradoxe de la redistribution» par Elvire Guillaud

10 avril: Ouverture de la nouvelle exposition temporaire «Indochine: Les parachutistes français de 1944 à 1954»

16 avril: Conférence «Tactiques et techniques de la Bataille des Haies» par Christian Quefelec

Du 5 au 9 juin: Camp Geronimo et commémorations du 81^e anniversaire du Débarquement

Exposition du 10 avril au 30 novembre 2025
Airborne Museum, Sainte-Mère-Eglise

INDOCHINE

Les parachutistes français de 1944 à 1954



EXPOSITION TEMPORAIRE

«INDOCHINE: LES PARACHUTISTES FRANÇAIS DE 1944 À 1954»

Après l'exposition « Eisenhower-De Gaulle: de l'amitié à l'alliance, dans la guerre et dans la paix » installée spécialement pour le 80^e anniversaire du Débarquement en Normandie, l'Airborne Museum dévoilera le 10 avril prochain sa nouvelle exposition temporaire, intitulée « Indochine: Les parachutistes français de 1944 à 1954 ».

Souvent qualifiée de guerre oubliée, la guerre d'Indochine n'en est pas moins un conflit majeur de notre histoire contemporaine. Prémices de la décolonisation, ce conflit va cliver le pays autour de ceux pour qui cette guerre est une lutte contre le totalitarisme communiste et la barbarie, et ceux pour qui elle n'est qu'une guerre impérialiste et coloniale. Un certain nombre des racines de cette guerre se trouvent au sein des bouleversements géopolitiques de la Seconde Guerre mondiale, et elle commencera d'ailleurs par un affrontement entre les forces françaises et les forces japonaises.

L'exposition examine le conflit à travers les particularités et les agissements des parachutistes français, et réunit un très grand nombre d'objets exceptionnels, rares et nominatifs, soulignant entre autres le caractère unique en son genre des divers équipements utilisés par ces soldats tout au long de la décennie qu'a duré la guerre d'Indochine.

«Indochine: Les parachutistes français de 1944 à 1954» est une création originale de l'Airborne Museum, et a été rendue possible grâce aux prêts de bon nombre de collectionneurs privés et de musées, que l'Airborne Museum remercie chaleureusement.

L'accès à cette exposition, qui restera visible jusqu'au 30 novembre prochain sera comme d'habitude compris dans le ticket d'entrée au musée.

NOUVELLE OFFRE

«SUR LES TRACES DE LA BATAILLE DE SAINTE-MÈRE-ÉGLISE» :

Après l'introduction de la visite guidée des réserves en 2023 (cf. page suivante), l'Airborne Museum dévoile une nouvelle offre de visite guidée: celle du village de Sainte-Mère-Eglise. Un format d' 1h15 pour des groupes de 4 à 30 personnes.

Bon nombre de visiteurs individuels ou de petits groupes de moins de 20 personnes ont exprimé le souhait de bénéficier de visites guidées du musée. Voilà qui pourrait fortement les intéresser: accompagnés d'un guide, ils pourront tout apprendre de l'Occupation du village, puis sur la bataille pour Sainte-Mère-Eglise, qui s'est déroulée de la nuit du 5 au 6, au 7 juin en fin de journée. Pourquoi ce petit village a-t-il été désigné comme un objectif capital de la première phase de la Bataille de Normandie?

La visite guidée du village sera disponible chaque mercredi des vacances scolaires. Sa première occurrence aura lieu le 23 avril, et sera suivie des 30 avril et 7 mai, avant de passer à chaque mercredi ou presque de l'été.

Tarifs:

Visite guidée du village seule: Adulte: 7€ / Enfant: 5€

Visite libre du musée + visite guidée du village: Adulte: 15,50€/Enfant: 10,50€





DANS LES COULISSES DE L'HISTOIRE: LA VISITE GUIDÉE DES RÉSERVES

Qui n'a jamais été intrigué par ce qui pouvait bien dormir dans les réserves d'un musée? L'imagination est souvent piquée au vif lorsque l'on parcourt les couloirs et les salles de ces établissements, aussi bien par ce que l'on y voit, que ce que l'on n'y voit pas. A quoi au juste servent ces espaces? Peut-être que dans les réserves se trouvent des objets formidables, qui ont juste la malchance de ne trouver place nulle part dans l'exposition du musée, pour des raisons inconnues? Quelle histoire peuvent-ils bien raconter, eux qui n'ont habituellement pas l'occasion de la partager aux visiteurs?

C'est suite à ces réflexions que l'idée d'ouvrir les portes des réserves du musée est venue. Cette nouvelle approche d'une durée de 30 minutes donne l'occasion à chacun des visiteurs de poser des questions et surtout d'obtenir des réponses. Le guide sélectionne quelques objets particuliers qui changent constamment, et détaille l'histoire dont ils sont empreints. Les échanges prouvent une fois de plus que la petite histoire s'inscrit dans la grande

Visite des réserves chaque jeudi durant les vacances scolaires uniquement:

- 13,90 € par adulte (visite du musée + réserves)
- 9 € par enfant (visite du musée + réserves)
- 4 personnes mini – 12 personnes maxi par groupe pour la visite des réserves

CAMP GERONIMO - Du 5 au 9 juin 2025

L'édition 2024 du Camp Geronimo, le camp de reconstitution américain organisé par l'Airborne Museum, s'est tenue du 1er au 9 juin, et était ouverte de 9h à 20h. L'entrée, comme d'habitude, était gratuite. L'évènement était soutenu par le Département de la Manche et labellisé par le Département de la Manche, la Région Normandie et l'Etat, dans le cadre du 80^{ème} anniversaire du Débarquement. En 2025, l'édition 81^{ème} du Camp Geronimo aura lieu sur une durée plus restreinte: du 5 au 9 juin.

Avec de très nombreux véhicules d'époque, une pléiade de scènes et de démonstrations, le Camp Geronimo est un incontournable des festivités du Débarquement en Normandie et est aujourd'hui devenu **l'un des plus grands camps de reconstitution américain de France.**

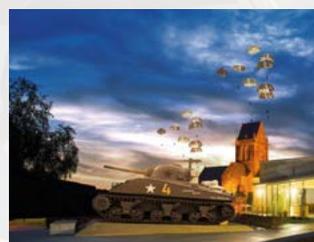
Afin de rendre au mieux le climat et les scènes de vie d'un campement militaire en Normandie, le musée fait appel à plusieurs associations de reconstitutions aguerries telles que V for Victory, MVCG Bretagne, 39th ITD, Enfer Normand et Eure Liberté 44. Au total, 150 participants, plus de 100 véhicules dont 12 chars, des animations quotidiennes, et des reconstituteurs d'Espagne, d'Italie, de Belgique, du Royaume-Uni et même des USA.

A noter qu'en cette année 2025, la cérémonie internationale officielle se déroulera à Utah Beach. Il faut donc s'attendre à un très fort trafic routier couplé à des restrictions de circulation dans le triangle Sainte-Mère/Utah/Carentan.



PHOTOTHÈQUE ET RESSOURCES

Crédit photo ©airborne museum



TOUTES LES PHOTOS SONT DISPONIBLES VIA CE QR CODE:



INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES

- De mai à août : 9h-19h
- Avril et septembre : 9h30-18h30
- Octobre à mars : 10h-18h

TARIFS

- Adulte : 11,50€
- Enfant : 7,50€
- Famille : 33€

CONTACT PRESSE

Hugo LEVANNIER

02 33 41 78 03

communication@airborne-museum.org

Site web du musée:

airborne-museum.org